



# PETER PAN

TEXTE J.M BARRIE

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION CHRISTIAN DUCHANGE

ASSISTÉ DE MARION CHOBERT

CRÉATION NOV. 2013

A PARTIR DE 8/9 ANS

DURÉE 1H05

## L'ARTIFICE

75 AVENUE JEAN JAURÈS - DIJON 21000  
CONTACT@LARTIFICE.COM  
06.07.71.69.68  
WWW.LARTIFICE.COM

Est conventionnée par la DRAC Bourgogne, le Conseil Régional de Bourgogne, la Ville de Dijon  
et est soutenue par le Conseil Général de Côte-d'Or et le Rectorat de Dijon

# PETER PAN

## > NOTE D'INTENTION <

### « PETER NOUS DONNE DES AILES »

Appelons sur le théâtre Peter, Crochet, Wendy et Clochette, les figures majeures de l'oeuvre de James Matthew Barrie, inventées pour le XXe siècle, afin qu'elles fécondent nos esprits chagrinés d'enfants qui grandissent ou sont devenus grands. Peter est le maître incontesté et facétieux des cérémonies nocturnes et féeriques. Extraordinaire faiseur de récits qui passe sa vie à se la raconter. Fanfaron sans cœur, qui incorpore à la réalité le pouvoir de son imagination, et s'élève au dessus des pesanteurs de notre monde réel à l'aide d'un peu de poudre de fée. Son vol nous attire. Rêvons de le retrouver, nous qui croisons, en ce XXIe siècle frileux, plus de comptables que de conteurs. Vivons selon sa fantaisie et sa cruelle puissance. Qu'il règle l'organisation sur Neverland, le pays où l'on ne dit jamais jamais et que l'île de l'imaginaire tienne ses promesses.

Devenons Peter Pan comme on entre en résistance et laissons s'exprimer cette puissance enfantine qui nous habite tous, dès le plus jeune âge.

Seulement voilà, il nous faut refuser d'entrer dans l'Histoire puisque nous entrons dans les histoires et désirons jouer jusqu'à l'épuisement. Nous devons nous ravitailler sur terre sans nous faire prendre par la nostalgie du foyer, refuser d'être apprivoisés, nous méfier des mères et éviter qu'on nous aime. Oublier tout, tout de suite, pour être le Tout, tout le temps. C'est ce que Peter nomme « la vraie vie ». L'écho de cet appel « peterpanesque » trouve en chacun de nous une résonnance profonde et ambivalente. Le souvenir des ailes qui n'ornent plus nos épaules nous accompagne. Peter Pan, à la manière de Nicolas Grimaldi dans son « Bref traité du désenchantement », est là pour nous rappeler qu'il n'y a pas que le temps pour unir l'avenir au présent, il y a aussi l'imagination. Si nous savons l'entendre, nous n'en volerons que mieux de nos propres ailes.

## > L'ÉQUIPE <

### **JEU**

Adeline Guillot, Ana Bogosavljevic, Emmanuel Fumeron, Martin Sève

### **CRÉATION MUSICALE**

John Kaced

### **CRÉATION LUMIÈRE**

Jérémie Papin

### **SCÉNOGRAPHIE**

Alice Duchange

### **CRÉATION COSTUME**

Nathalie Martella

### **VISUEL**

Juliette Duchange (crédit photo : Amy Spanos)

### **RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU**

Christophe Boisson

### **RÉGIE LUMIÈRE**

Olivier Barret

### **RÉGIE SON**

Sébastien Mas

### **DÉCOR**

Collectif ECLECTIK.SCENO

### **AUDIO-DESCRIPTION**

Juliette Soulat

## > COPRODUCTIONS <

Am Stram Gram – le Théâtre, Genève (CH)

Le Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93).

Le Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National de Dijon (21)

L'Arc – Scène Nationale Le Creusot (71), le Théâtre - Scène Nationale, Mâcon (71)

La Comédie – Centre Dramatique National de Reims (51)

Le Festival « Méli'Môme », association Nova Villa, Reims (51)

Le Festival « A Pas Contés » – A.B.C, Dijon (21)

### **Avec le soutien** du DIESE# Rhône Alpes

Le conseil général de seine-saint-denis a soutenu la création de cette œuvre.

Merci aux techniciens du théâtre des Bergeries de Noisy-le-sec, du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN de Dijon, et de Très Tôt Théâtre à Quimper pour l'enregistrement des témoignages de leurs publics. Merci à Jean-pierre Harbelot, maître d'armes.

La Compagnie L'Artifice est conventionnée par la Drac de Bourgogne, le conseil régional de Bourgogne, la ville de Dijon et soutenue par le conseil départemental de côte-d'or.

**Peter Pan** rentre dans la catégorie des spectacles repérés par l'ONDA.

une audio-description, qui rend le spectacle accessible aux mals-voyants et non-voyants est disponible. pour plus de renseignement, contactez-nous.

## > TOURNÉES <

### PETER PAN A TRAVERSÉ L'IMAGINAIRE DES HABITANTS DE...

- Genève (ch) - Am Stram Gram, le Théâtre, création le mardi 19 novembre au 1er décembre 2013
- Noisy-Le-Sec (93) - Théâtre des Bergeries - du 10 au 12 décembre 2013
- Quimper (29) - Festival Très Tôt Théâtre, Théâtre de cornouailles, les 17 et 18 décembre 2013
- Brest (29) - Le Quartz, le 20 décembre 2013
- Paris (75) - Théâtre paris-villette, les 22 et 23 décembre 2013
  
- Le creusot (71) - L'Arc, Scène nationale - les 9 et 10 janvier 2014
- Charleville-mézière (08) - Théâtre municipal, les 17 et 18 janvier 2014
- Macon (71) - Le Théâtre, Scène nationale, du 30 janvier au 1er février 2014
- Saint etienne du rouvray (76) - Le rive Gauche, les 13 et 14 février 2014
- Dijon (21) - Théâtre dijon Bourgogone, cdn, en partenariat avec l'Association Bourguignonne culturelle et le Festival « A pas contés », du 17 au 22 février 2014
- Toulouse (31) - Théâtre national de Toulouse midi-pyrénées, cdn, du 26 au 28 février 2014
- Reims (51) - La comédie, cdn et le Festival « méli'mômes », du 26 au 29 mars 2014
- Besançon (25) - Le Théâtre, Scène nationale, du 1 au 2 avril 2014
- Bourg en Bresse (01) - Le Théâtre, Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, du 15 au 16 avril 2014.

### IL VOYAGERA BIENTÔT À...

- Thaon les Vosges - La Rotonde - Scène des Vosges - 16 et 17 décembre 2015
- Oullins - Théâtre de la Renaissance - 10 au 12 mars 2016
- Perpignan - Théâtre de l'Archipel - 5 au 7 juin 2016

### LA PRESSE EN PARLE...

« *Sur cette scène de théâtre où les enfants sont rois, christian duchange célèbre son art avec conviction...* » Le Temps - 29 novembre 2013

« *Ce peter pan possède cette beauté : il s'adresse à notre part nocturne.* » Le Temps - 29 novembre 2013

« *Par la grâce du talent de ce quator qui tient la scène de manière remarquable on part dans les aventures de peter pan et Wendy...* » Le Bien public - 20 février 2014

« *La magie a opéré pleinement* » Le Bien public - 20 février 2014

« *La magie de l'histoire se recrée sous nos yeux, à travers une mise en scène simple, sans artifice, propice à l'évasion imaginative du spectateur* » Aparté - 4 mars 2014