

THÉÂTRE. L'ABC est partenaire du collège Gaston-Bachelard

Du texte à la scène

La Compagnie de L'Artifice a présenté, au Cellier de Clairvaux, *Pour rire pour passer le temps*, une pièce de Sylvain Levey.

Dans le cadre du festival A pas contés, la Compagnie de l'Artifice, dirigée par Christian Duchange, a présenté dernièrement, au Cellier de Clairvaux *Pour rire pour passer le temps*, une pièce de Sylvain Levey.

Dans la salle, les élèves de la classe de 3^e D du collège Bachelard et leur professeur de français, Annick Gomes, n'étaient pas des spectateurs tout à fait comme les autres : durant six semaines, ils ont travaillé sur le texte de Sylvain Levey et ont eu l'occasion de rencontrer tour à tour Alice Duchange, scénographe, John Kaced, électroacousticien, et Sébastien Chabanne, comédien. « Chaque artiste de la troupe L'Artifice a parlé avec passion des enjeux de son art, note Annick Gomes. Des exercices concrets ont permis aux élèves d'in-



En coulisses, Annick Gomes et deux de ses élèves de 3^e en compagnie de John Kaced quelques instants avant le lever de rideau. Photo Pierre Gallion

tégrer des concepts simples d'approches différentes de la mise en scène. Et cette approche du théâtre a soulevé l'enthousiasme de tous les élèves ».

Chaque année, au collège Bachelard, une classe d'élèves volontaires de 3^e tente le même type d'aventure culturelle avec un professeur. Dans le cadre d'un partenariat signé avec l'ABC deux années consécutives, les élèves ont ainsi eu la chance de côtoyer des pro-

fessionnels du théâtre en travaillant avec une troupe et d'assister à sept spectacles variés.

« *Pour rire pour passer le temps* met en scène des héros négatifs à la fois ordinaires et extraordinaires, proches et lointains, à mi-chemin entre bourreau et victime, ce qui touche très directement les adolescents, poursuit Annick Gomes. Ici, pas d'identification traumatisante mais une mise à distance paradoxalement réus-

sie grâce à la proximité des acteurs et des spectateurs dans cette salle de théâtre improvisée : le dispositif sonore et musical qui donne la réplique au comédien a tout particulièrement plu aux jeunes. »

Dernière étape de ces six semaines de travail : la rencontre avec l'auteur Sylvain Levey.

Cette initiation au théâtre se poursuivra avec quatre autres spectacles d'ici la fin de l'année.