

FICHE TECHNIQUE

du 1^{er} février 2016

Sous l'armure

durée du spectacle : 1 heure 10 min (sans entracte)

de Catherine Anne

Mise en scène Christian Duchange
assisté d'Éléonora Ribis

Par la Compagnie l'Artifice

75 avenue Jean Jaurès

21000 Dijon

0 686 582 433 // 0 380 480 322

contact@lartifice.com

www.lartifice.com

Comédiens :

Aurélia Lüscher : *Christine*

Julien Bodet : *Thibault*

Ana Bogosavljevic : *Châtelaine et Paysanne*

Emmanuel Matte : *Monseigneur et Paysan*

Adeline Guillot : *Ménestrel et la Femme*

Régisseur (général, plateau, son et lumière) :

Kourou (Jérémy Renault)

Scénographie: Christian Duchange et Julien Barbazin

Création lumière: Julien Barbazin

Création musique: Stéphane Scott

Création costume: Nathalie Martella

Administration de production et de diffusion pour la compagnie l'Artifice: Perrine Humbert et Claire Thibault

Contact technique

Régie générale et plateau

Kourou (Jérémy Renault)

+33 675 426 641

kourou@hotmail.fr

⇒ Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Elle définit les conditions techniques idéales nécessaires au bon déroulement du spectacle. Toute modification devra être validée par les deux parties

Configuration générale du spectacle

INSTALLATION

- **Pré montage** requis avant l'arrivée de la compagnie :
 - mise en place des loges (*voir paragraphe dédié*)
 - installation boîte noire (*voir paragraphe dédié*)
 - dispatch des circuits gradués et module de contrôle (*voir paragraphe dédié*)
 - montage du dispositif d'éclairage salle focus bord plateau (*voir paragraphe dédié*)
 - montage du dispositif d'éclairage de la face (*voir paragraphe dédié*)
 - mise à dispo du matériel de spare (*voir paragraphe dédié*)
- **Montage** à l'arrivée de la compagnie :
 - arrivée du régisseur en camion (type 20m3)
 - déchargement camion
 - transport décor sur plateau (ATTENTION vérifier accès direct au plateau si possible de plein pied)
les éléments de décor sur roulettes sont démontables en deux sur leur hauteur mais nécessitent la manutention de 3 personnes minimum pour les accès inférieurs à 2m25
pour rappel, dimensions et poids de l'élément de décor le plus important :
 - hauteur 223 cm
 - largeur 200 cm
 - profondeur 80 cm
 - poids 160 kg
 - transport caisses accessoires/costumes/pyro/régies son et lumière
 - installation loges avec habilleuse et prise en compte de la fiche entretien costumes
 - installation décor/accessoires
 - installation lumière/son
 - patch et tests lumière/son
 - focus et niveaux lumière/son
 - marquage positions décors
 - arrivée des comédiens
 - raccords/mises/filages

REPRESENTATION

- mise 1h avant entrée publique
- accès aux loges 1h avant entrée publique
- entrée public 15 min avant représentation (*les comédiens sont en place en coulisses à l'entrée du public*)
- début représentation
- **effets pyrotechniques** (*voir paragraphe dédié*)
- fin représentation
- prévoir permanences pour clean plateau entre deux représentations
- démontage/ chargement 1h30 à 2h suivant configuration salle et accès

Le régisseur est en place en coulisses avec les comédiens prévoir une liaison Intercom si nécessaire.

La régie son et lumière ainsi que les effets pyrotechniques sont contrôlés depuis le plateau par le régisseur

Configurations techniques et matériel requis

LOGES

- possibilité d'accueil pour 6 personnes (3 femmes, 3 hommes)
- accès au plateau hors vu du public
- mise à disposition de bouteilles d'eau, jus, thé, bouilloire, café, fruits secs...
- 2 portants costumes ou 1 grand portant costumes
- 1 miroir psyché
- 2 miroirs sur table
- 6 serviettes de douche
- point d'eau, toilettes, douches
- Une habilleuse/couturière pour reprises et nettoyages éventuels
(voir planning ci-joint)

PLATEAU

- dispositif frontal
- **boîte noire à l'Allemande préinstallée** avec possibilité d'entrée par le centre des pendrillons du lointain (*entrée comédiens et régisseur sur scène par le lointain*)
- frise à la **FACE** pour cadre
- frise **MILIEU PLATEAU** ou occultation du gril suivant configuration de salle
- coulisses au **LOINTAIN** (*minimum 1m20 pour entrée comédiens*)
- pas de besoins particuliers sur coulisses **JARDIN/COUR** (*pas de circulations*)
- sol **noir** (*parquet, tapis de danse...*) supportant les mouvements du décor sur roulettes
- surface **plane** souhaitée (*décor sur roulettes*)
- mise à disposition de **2** extincteurs CO2 **LOINTAIN/COUR** et **FACE/JARDIN**

Dimensions **idéales** du plateau (espace de jeu) :

- entre Allemandes **JARDIN/COUR** : **10 à 12 mètres**
- profondeur **FACE/LOINTAIN** : **8 à 10 mètres**
- hauteur sous gril : **6 à 8 mètres** suivant configuration de salle
- hauteur sous frise : **6 à 8 mètres** suivant configuration de salle
- distance entre première rangée gradin et bord plateau : **2m50**

LUMIERE à fournir par le lieu d'accueil

- 28 circuits de 2kw graduables comprenant :
 - 12 lignes sol **LOINTAIN/JARDIN**
 - 8 lignes sol **LOINTAIN/COUR**
 - 2 lignes sol **FACE/JARDIN**
 - 3 lignes sol **FACE/COUR**
 - 2 lignes pont de face **COUR**
 - 1 salle graduée
- 3 lignes directes séparées (son, lumière, plateau) **LOINTAIN/COUR**
- **Eclairage salle graduable depuis le jeu de la compagnie** focus bord plateau :
 - 4 quartz 500 ou 2 cycliodes
- **Face sur pont ou pied crémaillère (COUR)** suivant configuration de salle :
 - 2 découpes type 613 SX (25°/50°) avec porte gélatines et couteaux et porte-gobos
- Ligne DMX pour régie lumière (*Presto*) sol **LOINTAIN/COUR**
- Un régisseur lumière / électro pour patch et raccords sur Presto
- mise à disposition en « spare » :
 - 3 PAR 64 CP 62
 - 1 PAR 64 CP 61
 - câble DMX 10m
 - prolongateurs 16A

SON à fournir par le lieu d'accueil

La compagnie tourne avec son système de sonorisation implanté au lointain plateau sur pieds ou suspendu suivant l'espace de jeu nécessaire.

Cependant il est possible que dans certaines salles, une reprise de son soit indispensable pour le public, à confirmer avec le régisseur.

- 1 liaison Intercom pour signal début représentation si besoin

Matériel fourni par la compagnie	Matériel et dispositif à fournir
3 paniers acier type chariot de projecteur 1 panier régie acier type « cage à poule » Equipés de prolongateurs et multipaires <i>voir paragraphe correspondant</i>	Boîte noire à l'Allemande avec pendrillonnage noir
Divers accessoires, costumes et instruments de musique Projecteurs en décoration	Sol noir
1 tulle couleur crème 6m x 9m catégorie M1	Loges équipées pour 6 personnes (3 femmes, 3 hommes)
1 servante ampoule filament 4 drapeaux ampoules filament	28 circuits de 2kw gradués dispatchés au plateau
3 pieds à crémaillère	3 lignes directes 16A séparées, dispatchées au plateau
29 PAR 64 CP 62 1 PAR court 64 CP 62 1 PAR 64 CP 61	2 découpes 613 SX équipées et 2 porte-gobos + pied à crémaillère si salle non équipée de pont de face
1 projecteur BT 500	Dispositif gradué d'éclairage salle (public)
1 jeu d'orgue PRESTO Avab + 1 écran	3 PAR 64 CP 62 1 PAR 64 CP 61
2 enceintes EV ZLX-12P 1 TASCAM SS R100 1 console YAMAHA MG10 2 multis alimentation et diffusion	1 câble DMX 10 mètres environ + prolongateurs 16A
Consommables de pyrotechnie pâte à feu, mèche et isoflamme, bougies. <i>voir paragraphe correspondant</i>	1 liaison Intercom
1 extincteur CO2 de 6kg	2 extincteurs CO2

Tableau récapitulatif du matériel et dispositif technique

Planning type d'exploitation

Pré montage	Régisseur tournée	Régisseur accueil	Machino	Régisseur lumière électro	Habilleuse costumière	SSIAP
1^{er} service déchargement/montage décor, son et lumière Entretien costumes	1	1	1	1	1	
2^{eme} service réglages/raccords/marquage décor/filage	1	1		1	1	
Mise 1^{ère} représentation	1	1		1		1
Mise 2^{ème} représentation <i>habilleuse toutes les 3 représentations</i>	1	1		1		1
démontage	1	1	1	1		

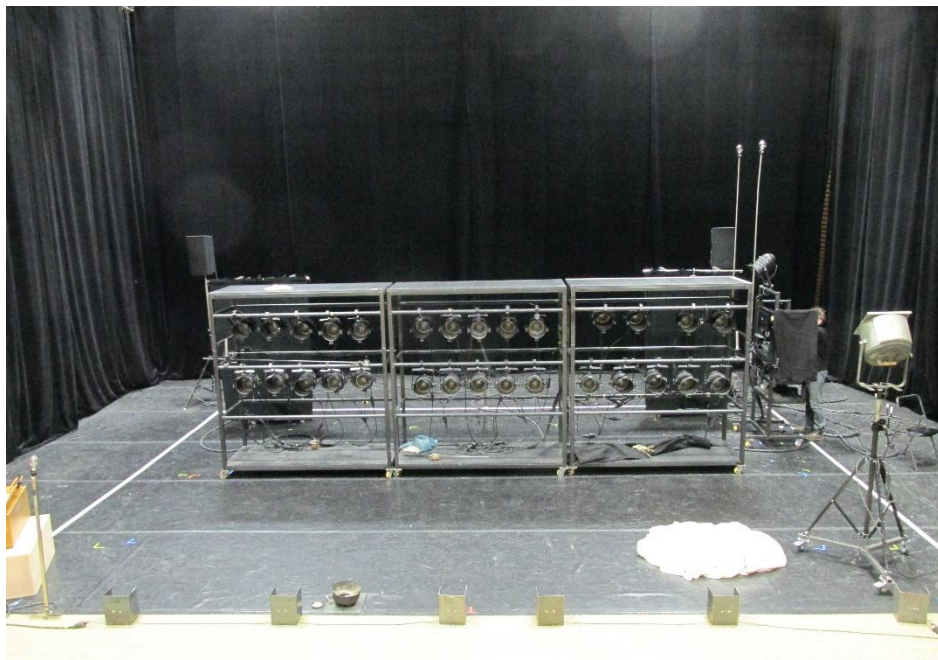
Le planning peut varier en fonction des salles et des fréquences de représentations, un planning final doit être validé avec le régisseur.

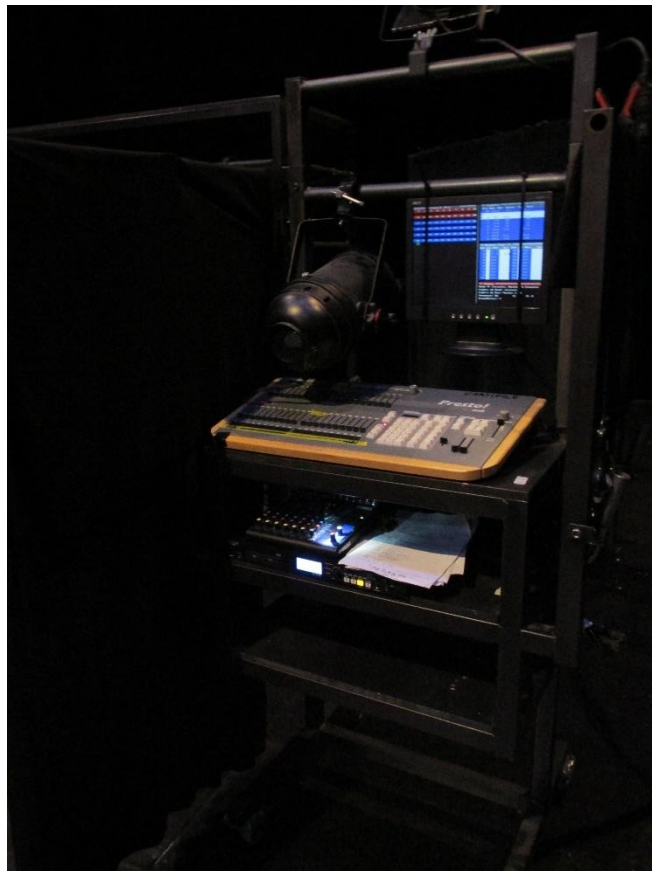
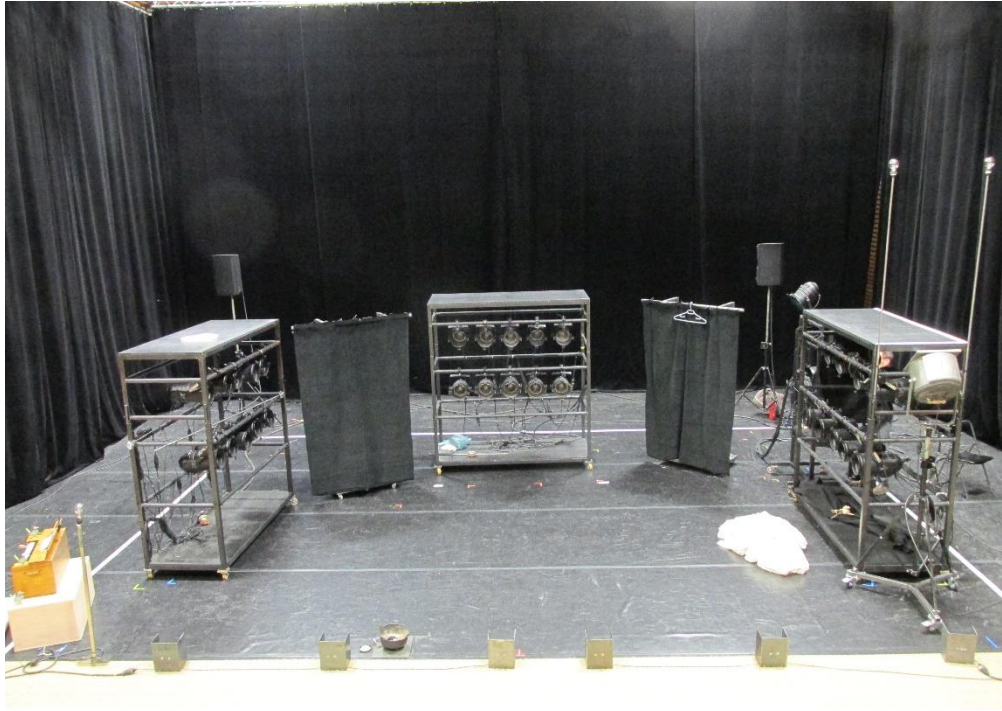
Description de l'espace scénique

L'espace scénique est mis en lumière par les éléments du décor, la quasi-totalité de l'éclairage se situe donc sur le plateau.

Les éléments présents se composent comme suit :

- **3 panières équipées sur roulettes de dimensions :**
 - hauteur 223 cm
 - largeur 200 cm
 - profondeur 80 cm
 - poids 160 kg
- **1 régie sur roulettes de dimensions :**
 - hauteur 200 cm
 - largeur 100 cm
 - profondeur 50 cm
 - poids 80 kg
- **2 portants sur roulettes de dimensions :**
 - hauteur 220 cm
 - largeur 140 cm
 - profondeur 60 cm
 - poids 30 kg
- **1 projecteur sur roulettes**
- **2 enceintes sur pied**
- **1 tulle crème**
- **1 servante sur pied**
- **6 quartz à la face**
- **1 espace instruments**





Description des effets pyrotechniques

Les « effets de feu » présentés font partie intégrante du spectacle, outre l'aspect esthétique, ils contribuent à compléter la lumière proposée sur le plateau.

Ils sont donc indispensables et apportent une contribution essentielle au bon déroulement de la pièce.

Il est important de rappeler que ces effets ont été répétés par les comédiens et le régisseur, qui dans leurs pleines capacités sont conscients et prennent les risques éventuels en considération.

Par conséquent, les manipulations sont maîtrisées et la préparation patiemment orchestrée par le régisseur.

De plus certaines mesures compensatoires ont été prises afin d'assurer le bon déroulement de la représentation.

En effet le régisseur demande à ce qu'une personne formée à la sécurité incendie et d'assistance à la personne (SSIAP) soit présente lors des représentations en la qualité du personnel d'accueil ou autre.

Il est également demandé à la salle accueillant la représentation d'être en mesure de fournir 2 extincteurs CO2 répartis aux abords du plateau.

Le consommable prévu à la préparation des effets pyrotechniques sera consigné dans une malle en acier, pourvue d'un cadenas et d'un pictogramme prévenant du risque du contenu, pouvant ainsi être isolée avant l'entrée du public.

Enfin, un 3^{ème} extincteur est apporté par la compagnie, ainsi qu'une paire de sceau de sable, ceci afin de compléter le dispositif de prévention mis en place.



Pendant la mise, la préparation du dosage nécessaire est effectuée au calme par le régisseur dans un endroit aéré, loin de toute source de chaleur et de fréquentation du public.

Pour éviter tout risque de propagation et garder une totale maîtrise des dosages, ceux-ci sont conditionnés au préalable à leur place appropriée.

Liste des effets, leur dosage et l'intervention dans le jeu

- **2 bougies sur chandelier en acier stable de 2,3 kg allumées puis déposées au sol sous surveillance.**

- Intervention à environ 2 min, durée de l'effet 15 min.
- Intervention à environ 40 min, durée de l'effet 2 min.

- **60 ml au total d'Isoflamme injectés dans la mèche de chacun des 2 flambeaux en acier, (40 ml et 20 ml).**

L'injection et l'allumage est soigneusement effectué par le régisseur depuis sa régie juste avant l'effet.

Une circulation maîtrisée est effectuée par le comédien loin du public et à l'écart des pendrillons (minimum 1m20), puis l'objet est mis en place sur son support fixe, exempt de tout mouvement, laissant ainsi l'effet se réduire jusqu'à extinction total. Le support se situe à 1m60 du sol environ et la flamme peut atteindre approximativement une hauteur maximale de 50 cm. Celle-ci ne dégage que très peu de fumée et de chaleur.

- Intervention à environ 6 min, durée de l'effet 4 min.
- Intervention à environ 9 min, durée de l'effet 3 min.

- **2 x 1 cuillère à soupe de pâte à feu conditionnée dans du film cellophane afin de garder la dose sous contrôle.**

Ces doses sont destinées à être allumées, puis éteintes par la comédienne dans un réceptacle en fonte (chaudron) afin de simuler une flamme de chaumière

- Intervention à environ 30 min, durée de l'effet 5 min.
- Intervention à environ 50 min, durée de l'effet 10 min.

- **1 dose de poudre de lycopode**

Soufflée à l'aide d'une poire pour garder le contrôle de la projection, l'effet est instantané et se dissipe immédiatement. Il est destiné à grossir légèrement la flamme pour un bref effet visuel.

- Intervention à environ 53 min, durée de l'effet 1 sec.

Le consommable utilisé à l'exécution de ces effets provient d'une société spécialisée dans la fourniture d'effets spéciaux d'intérieur destinés au cinéma, théâtre...

(Cf : Pyrofolies.com)

Seront ajoutées au dossier les fiches de données de sécurité correspondant à la pâte à feu et l'Isoflamme, ainsi que la facture du tulle attestant de sa catégorie M1.

La poudre de lycopode est un produit phytosanitaire issue de la racine d'une plante appelée lycopode, aucun certificat n'est délivré pour ce produit compte tenu de son origine végétale.

